



anna_sabaté

FORMACIÓ

Licenciada en el Institut del Teatre de Barcelona.
Graduada en Técnica Meisner con Javie Galitó-Cava y Rachael Adler.
El Mónologo interior con Krystian Lupa.
Monogràfics sobre Shakespeare con Dugald Bruce-Lockhart, Owen Horsley y Konrad Zschiedrich.
Máster del actor cinematogràfic con Pep Armengol y Ricard Boluda.
Trabajar la "Cualidad" con Andrés Lima.
Estudios sobre Thekhov y Platón con Anatoli Vassiliev.
Estudios sobre Thekhov con Carlos Alfaro.
Estudios de movimiento y voz en Centro Roy-Hart Theatre.
Entrenamiento actoral con Javier Daulte.
El Bufón con Phillipe Gaulier.
Theatre de la Complicité.

CINE

2019 "La vida sense la Sara Amat" dirigida por Laura Jou.
2018 "Ojos Negros" dirigida por Marta Lallana e Ivet Castelo.
2017 "Júlia ist" dirigida por Elena Martín Gimeno.
2015 "Rostre pà·lid" dirigida por Arnau Segarra.
2009 "Clara no lo esperaba" dirigida por Roser Aguilar (corto)

TELEVISIÓ

2017 "Comtes" dirigida por Carles Porta (serie)
1998 "Malalts de Tele" dirigido por Toni Soler (late show TV3)
1995 "Sense Títol" dirigido por Andreu Buenafuente (late show TV3)

TEATRO

2019 "Solo para Paquita" de Ernesto Caballero. Dirección Genoveva Pellicer. La Seca Espai Brossa.
2018 "Escenas de matrimonio" de Ingmar Bergman. Dirección Marta Gil. Teatre Akademia.
2017 "Gabriel" de Paco Zarzoso, Dirección Marta Gil. (lectura dramatizada)
2015 "La nostra mort de cada dia" de Manuel de Pedrolo. Dirección Marta Gil. TNC
2015 "El desvetllament d'una papallona nocturna" de Virginia Woolf. Dirección Eles Alavedra. Sala Àtrium.
2014 "Camargate" de Jorge-Yamam Serrano. Dirección Jorge Yamam Serrano. Teatro Tantarantana.
2009 "La fàbrica de la felicitat" de Jordi Faura. Dirección Jordi Faura y Abel Coll. Teatre Tantarantana.



YOLANDA FUSTER



2008 “Demà coneixeràs en Klein” de Toni Cabré.

Dirección Ever Blanchet. Teatro Gaudí.

2002 “La ronda” de Arthur Schnitzler. Dirección Pep

Tosar. Teatre Teatreneu.

2001 “Radio Patera”, creación colectiva. Dirección Ginnette Muñoz-Rocha. Versus Teatre.

2000 “Sota les faldilles” de Franklin Rodríguez. Dirección Òscar Molina. Versus Teatre.

1999 “Quédate con la copla”, creación colectiva. Dirección Àngel Llàcer. Teatre Llantiol.

1997 “El sexe nostre de cada dia” de Darío Fo y Franca Rame. Dirección Oriol Grau.

Teatre Artenbrut.

1996 “La moral de la señora Dulska” de Gabriela Zapolska. Dirección Jaume

Melendres. Teatre Adrià Gual.



YOLANDA FUSTER